

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4» Советского района  
г. Казани**

Разработана и утверждена  
на заседании школьного  
методического объединения  
преподавателей теоретических дисциплин  
« 24 » \_\_\_\_\_ 2019 г.  
зав. теоретическим отделом  
Н.А.Таланцева

«Утверждаю»  
директор МБУДО  
«Детская школа искусств № 4»

М.Л. Рахматуллина



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**Составитель: Лилия Каюмовна Рахимова  
преподаватель высшей  
квалификационной категории**

**2019 г.**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

## **III. Формы и методы контроля, система оценивания**

- Форма контроля;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

## **IV. Информационно- методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная рабочая программа художественной направленности по предмету «Соль-феджио» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой МБОУДОД «Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани, Программой развития МБОУДОД «Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани.

Программа составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской, а также на основе опыта многолетней педагогической деятельности.

Предмет «Занимательное сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

#### **Актуальность программы:**

Развитие творческой, инициативной личности является одним из важных факторов в педагогике музыкального образования. Дополнительное образование на сегодняшний день является актуальной сферой развития музыкально-творческой деятельности детей и подростков. Оно обладает возможностью вовлечь большое количество детей и молодежи в воспитательный процесс средствами музыкального искусства.

Основными задачами этого процесса является развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, формирование музыкально-творческой личности ребёнка, воспитание эстетического вкуса

Современное художественное образование приобретает массовый характер. В детские школы искусств и детские музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Значение предмета сольфеджио в современном процессе трудно переоценить. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой систему **музыкального развития**, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства

лада, метроритма, гармонического слуха и музыкальных представлений. Это комплексный предмет, который состоит из педагогических приемов, эффективно воздействующих на эмоциональную сферу и интеллект ребенка. Сольфеджио активизирует **интеллектуальное** и **эмоциональное** развитие учащегося. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций). Это способствует расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса учащихся, готовит их к сознательной музыкальной деятельности и влияет на формирование личности. Сольфеджио - это предмет, несущий не только развивающие, но и **воспитательные** функции. Само понятие – музыкальное воспитание - шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания и т.д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка. Этому способствуют разнообразные увлекательные формы уроков, побуждающие учащихся к активной деятельности:

- уроки-сказки
- уроки-игры
- уроки-путешествия.

Разнообразные формы работы на этих уроках не дают детям скучать: пение, письмо, импровизация, музыкальные движения, игра в детском оркестре и с наглядными пособиями, совместное музицирование – все это способствует систематическому формированию и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Данная программа предназначена для занятий с учащимися от 7 лет и выше и рассчитана на срок обучения 3 года.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>
<i>Форма занятий</i>			
Аудиторная (в часах)	52,5	52,5	52,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 156 часов.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» – групповая, от 6 до 10 человек, продолжительность урока – 1 час.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»**

Цель программы – духовно - нравственное развитие учащихся в процессе восприятия и понимания художественных образов, а также развитие способности ребёнка к самореализации в художественно-творческой деятельности и самосовершенствование через искусство.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- способствовать усвоению учащимися комплекса специальных музыкально-теоретических знаний;
- формирование широкого диапазона практических навыков и умения использовать их в различных формах музицирования;
- привитие учащимся информационной культуры.

**Развивающие:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

.

**Воспитательные:**

- расширение музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса учащихся;
- воспитание способности к анализу, систематизации и обобщению информации;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

**6. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- умение подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- умение транспонирования мелодий по слуху;
- умение транспонирования нотного текста;
- умение записи мелодий по слуху;
- умение анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- умение анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтение с листа;

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый учащийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы

(сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Учебно-тематический план.

**I**

**год обучения**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Звукоряд. Регистры. Октавы. Ноты первой октавы.	1,5
2	Длительности: восьмые и четверти.	1,5
3	Сильная и слабая доли. Такт. Размер <sup>2</sup> <sub>4</sub> .	1,5
4	Пауза четвертная и восьмая. Затакт.	1,5
5	Лад.	1,5
6	Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.	1,5
7	Тональность До мажор.	1,5
8	Контрольный урок.	1,5
9	Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8.	3
10	Знаки альтерации.	1,5
11	Тональность Ре мажор.	1,5
12	Транспонирование.	1,5
13	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	3
14	Половинная длительность.	1,5
15	Контрольный урок.	1,5
16	Тональность Соль мажор.	3
17	Размер <sup>3</sup> <sub>4</sub> .	3
18	Длительность половинная с точкой.	1,5
19	Интервалы: б2, б3.	1,5
20	Главные ступени лада: I, IV, V. Понятие тоника, субдоминанта и доминанта.	1,5
21	Аккомпанемент.	3
22	Контрольный урок.	1,5
23	Тональность Фа мажор.	3
24	Интервалы: б6, б7.	1,5
25	Размер <sup>4</sup> <sub>4</sub> . Целая длительность.	3
26	Двухголосие.	3
27	Контрольный урок.	1,5
	Итого:	52,5

**II**

**год обучения**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного материала за I класс.	1,5
2	Тональность Ля минор. Три вида минора.	3
3	Параллельные тональности.	1,5
4	Тональности Соль мажор и Ми минор (три вида).	3
5	Интервалы.: м2, б2, м3, б3. Консонансы и диссонансы.	1,5
6	Контрольный урок.	
7	Интервалы: м6, б6, м7, б7.	1,5
8	Пунктирный ритм - четверть с точкой и восьмая в размере $2_4$	3
9	Четверть с точкой и восьмая в размере $3_4$	3
10	Тональность Фа мажор и Ре минор ( три вида минора).	1,5
11	Главные трезвучия лада: $T^5_3$ , $S^5_3$ , $D^5_3$ .	2,3
12	Контрольный урок.	1,5
13	Музыкальные итальянские термины.	1,5
14	Ритмическая группа	3
15	Тональность Ре мажор и Си минор (три вида минора).	3
16	Построение интервалов от звука вверх и вниз.	1,5
17	Обращения $T^5_3$ .	3
18	Лига. Залигованные длительности.	1,5
19	Контрольный урок.	1,5
20	Тональность Си-бемоль мажор и Соль минор ( три вида минора).	3
21	Построение $B^5_3$ и $M^5_3$ от звука.	3
22	Построение обращений трезвучий (сектаккорда и квартсектаккорда) в мажоре и миноре от разных звуков.	3
23	Темповые изменения в музыке.	1,5
24	Контрольный урок.	1,5
	Итого:	52,5

### III

### год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во
---	-------------------	--------------





Понятие о сильной и слабой доле, их чередование в размере  $2_4$ . Навыки тактирования на  $2_4$ . Упражнения на правильное выполнение сильной и слабой долей (простукивание ритмического рисунка группами и индивидуально). Пение с тактированием. Ритмический диктант.

#### **Тема 4**

##### ***Пауза четвертная и восьмая. Затакт.***

Понятие о паузе и ее разновидностях. Исполнение простых ритмических партитур, а также использование музыкальных инструментов. Понятие о затакте. Пение с тактированием нотных примеров с затактом.

#### **Тема 5**

##### ***Лад.***

Понятие о мажоре и миноре. Особенности строения мажора (III ст. высокая) и минора (III ст. низкая). Определение на слух в музыкальных произведениях (работа с карточками).

#### **Тема 6**

***Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней.***

Понятия: Тоника – устойчивая, I и главная ступень лада; устойчивые ступени III, V; неустойчивые ступени: II, IV, VI, VII, вводные ступени VII, II; опевание устойчивых звуков. Пение ступеней по Римской столбце с названием звуков от До и Ре вверх и вниз.

#### **Тема 7**

##### ***Тональность До мажор.***

Понятие о тональности. Построение и пение гаммы До мажор вверх и вниз, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней, опевание звуков. Сольмизация и пение простейших мелодий по нотам, включающих в себя поступенное движение звуков вверх и вниз. Определение на слух нот тональности До мажор. Досочинить музыкальные фразы песни. Написание диктанта.

#### **Тема 8**

***Контрольный урок.*** Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

#### **Тема 9**

##### ***Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8***

Понятие об интервале. Классификация интервалов. Построение от звуков, игра на инструменте, определение на слух. Сочинение песенок-попевок с использованием интервалов. Написание диктанта.

#### **Тема 10**

##### ***Знаки альтерации.***

Понятие: диез, бемоль, бекар. Правописание знаков. Понятие о тонах и полутонах. Игра и пение простейших мелодий со знаками альтерации.

### **Тема 11**

#### ***Тональность Ре мажор.***

Построение и пение натурального вида гаммы Ре мажор, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней, опевание. Сольмизация и сольфеджирование в этой тональности. Досочинить музыкальные фразы песни. Написание диктанта.

### **Тема 12**

#### ***Транспонирование.***

Определение транспонирования. Овладение навыками транспонирования в устной (пение) и письменной форме, игра на музыкальном инструменте.

### **Тема 13**

#### ***Басовый ключ. Ноты малой октавы.***

Понятие о басовом ключе. Овладение навыками правописания знака басового ключа и нот малой октавы, а также умением находить звуки на клавиатуре. Транспонирование мелодии из скрипичного ключа в басовый ключ. Написание диктанта в басовом ключе.

### **Тема 14**

#### ***Половинная длительность.***

Понятие о половинной длительности. Простукивание ритмического рисунка по карточкам и нотному тексту. Сольмизация музыкальных примеров и пение. Исполнение ритмических партитур с использованием ударных инструментов. Сочинение мелодии с использованием половинной длительности. Написание диктанта ритмического и мелодического.

### **Тема 15**

#### ***Контрольный урок.***

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на материале пройденных тем.

### **Тема 16**

#### ***Тональность Соль мажор.***

Построение и пение натурального вида гаммы Соль мажор, устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней. Понятие о тетрахорде. Досочинение мелодии в Соль мажоре. Сольмизация и сольфеджирование нотных примеров. Написание диктанта.

### **Тема 17**

#### ***Размер $3_4$ .***

Навыки тактирования. Сольмизация и пение музыкальных примеров в размере  $3_4$ . Определение на слух данного размера. Исполнение ритмических партитур с использованием ударных инструментов. Написание диктанта.

## **Тема 18**

### ***Длительность половинная с точкой.***

Понятие о длительности. Простукивание ритмического рисунка. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Определение на слух. Сочинение мелодии с использованием половинной с точкой. Написание ритмического и мелодического диктанта.

## **Тема 19**

### ***Интервалы: б2, б3.***

Понятие об интервалах: б2, б3, их построение, игра на инструменте. Овладение умением слышать их в гармоническом и мелодическом звучании. Сочинение песенок-попевок с пройденными интервалами для лучшего усвоения материала. Сольфеджирование музыкальных примеров. Определение интервалов в нотах. Написание диктанта.

## **Тема 20**

### ***Главные ступени лада: Тоника, Субдоминанта и Доминанта.***

Понятие о I, IV и V ступенях, как о главных ступенях лада. Построение I, IV и V ступеней в ранее пройденных тональностях и игра на инструменте. Сольфеджирование нотных примеров. Овладение навыками определения главных ступеней в музыкальных примерах. Написание диктанта.

## **Тема 21**

### ***Аккомпанемент.***

Понятие об аккомпанементе. Овладение навыками гармонизации простых мелодий с использованием главных ступеней лада: I, IV, V. Игра и пение небольших мелодий с аккомпанементом.

**Тема 22. Контрольный урок.** Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

## **Тема 23**

### ***Тональность Фа мажор.***

Построение и пение натурального вида гаммы Фа мажор в восходящем, нисходящем движении и тетрахордами, а также устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков, опевание. Сольмизация, сольфеджирование и транспонирование в тональность Соль мажор. Досочинение музыкальных фраз в мелодии. Написание диктанта.

## **Тема 24**

### ***Интервалы: б6, б7.***

Понятие об интервалах б6, б7, их построение, игра на инструменте. Овладение умением слышать в мелодическом и гармоническом звучании. Сочинение песенок-попевок с использованием данных интервалов. Сольмизация и сольфеджирование музыкальных примеров. Написание диктанта.

### **Тема 25**

#### ***Размер $^4_4$ . Целая длительность.***

Навыки тактирования. Игра на инструменте и пение мелодий в размере  $^4_4$  с использованием целой длительности. Исполнение ритмических партитур. Умение определять на слух размер музыкального произведения или ритмического рисунка. Написание ритмического и мелодического диктанта.

### **Тема 26**

#### ***Двухголосие.***

Понятие о двухголосии на примере народных песен. Пение небольших канонов, мелодий с элементами двухголосия ( в терцию ). Подбор второго голоса к музыкальной теме.

### **Тема 27**

#### ***Контрольный урок.***

Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

## **II**

## **год обучения**

### **Тема 1**

#### ***Повторение пройденного материала за I год обучения.***

Сольфеджирование тональностей До мажор, Ре мажор, Соль мажор, ступеней, интервалов, музыкальных номеров, транспонирование. Устные и письменные диктанты.

### **Тема 2**

#### ***Тональность Ля минор. Три вида минора.***

Понятие о трех видах минора – натуральном, гармоническом и мелодическом. Построение и пение гамм в восходящем, нисходящем движении, тетрахордами в размерах  $^2_4$ ,  $^3_4$ ,  $^4_4$ , в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устоев. Сольмизация и пение музыкальных примеров, чтение с листа. Определение на слух и в музыкальных примерах вид минора. Написание диктанта.

### **Тема 3**

#### ***Параллельные тональности.***

Понятие о параллельных тональностях. Овладение умением определять параллельные тональности в музыкальных примерах. Пение музыкальных примеров. Написание диктанта.

#### **Тема 4**

##### ***Тональность Соль мажор и Ми минор (три вида).***

Повторение гаммы Соль мажор. Построение и пение гаммы Ми минор (три вида) в восходящем, нисходящем движении, тетрахордами в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$  в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров, чтение с листа, транспонирование. Определение на слух и в музыкальных примерах вид минора. Написание диктанта.

#### **Тема 5**

##### ***Интервалы м2, б2, м3, б3. Консонансы и диссонансы.***

Понятие и построение интервалов м2, б2, м3, б3 от звуков I октавы. Понятие о консонансах и диссонансах. Слуховой анализ интервалов. Сочинение песенок-попевок с использованием данных интервалов. Игра интервалов на инструменте. Пение музыкальных примеров и нахождение в них изучаемые интервалы. Написание диктанта.

#### **Тема 6**

##### ***Контрольный урок.***

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

#### **Тема 7**

##### ***Интервалы: м6, б6, м7, б7.***

Понятие о м6, б6, м7 и б7. Построение от разных звуков I октавы. Игра на инструменте. Пение нотных примеров и нахождение в них изучаемые интервалы. Сочинение песенок-попевок с использованием данных интервалов. Написание диктанта.

#### **Тема 8**

##### ***Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{2}{4}$ .***

Понятие о пунктирном ритме. Простукивание ритмических рисунков по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Нахождение в нотах по специальности и исполнение на инструменте. Написание ритмического диктанта и сочинение мелодии.

#### **Тема 9**

##### ***Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$ .***

Простукивание ритмических рисунков по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Сочинение мелодии, ритмического аккомпанемента с пунктирным ритмом. Написание ритмического и мелодического диктанта.

## **Тема 10**

### ***Тональность Фа мажор и Ре минор ( три вида).***

Повторение гаммы Фа мажор. Построение и пение гаммы Ре минор (три вида) в восходящем, нисходящем движении, тетрахордами в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Чтение с листа, транспонирование. Определение на слух вид минора, а также в нотном тексте. Написание диктанта.

## **Тема 11**

### ***Главные трезвучия лада: $T^5_3$ , $S^5_{3и}$ и $D^5_3$***

Понятие о трезвучиях на ступенях I, IV и V. Построение в пройденных тональностях. Пение трезвучий по голосам, проигрывание на инструменте, а также сольфеджирование нотных примеров. Использование трезвучий в аккомпанементе простых мелодий. Написание диктанта с использованием главных трезвучий.

## **Тема 12**

### ***Контрольный урок.***

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

## **Тема 13**

### ***Музыкальные итальянские термины.***

Знакомство, правильное написание, произношение и трактовка итальянских терминов, обозначающих темп в музыке – медленный, средний и быстрый. А также терминов, обозначающих штрихи. Определение муз. Терминов в нотах.

## **Тема 14**

### ***Ритмическая группа .***

Понятие о группе . Простукивание ритмического рисунка по карточкам на ритмослоги и со счетом. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Сочинение мелодии, ритмического аккомпанеента с использованием этой ритмической группы. Написание ритмического и мелодического диктантов.

## **Тема15**

### ***Тональность Ре мажор и Си минор (три вида).***

Повторение тональности Ре мажор. Построение и пение гаммы Си минор (три вида) в восходящем, нисходящем движении, тетрахордами в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров. Чтение с листа, транспонирование. Определение на слух вид минора, а также в нотном тексте. Написание диктанта.

## **Тема16**

### ***Построение интервалов от звука вверх и вниз.***

Построение интервалов от звука в направлениях вверх и вниз. Закрепление навыков определения пройденных интервалов на слух, игра на инструменте и воспроизведение голосом. Работа над интервалами в нотном тексте. Построение цепочек из интервалов, их пение. Транспонирование. Написание диктанта (из интервалов).

### **Тема 17**

#### ***Обращения трезвучий $T^5_3$ .***

Понятие об обращении, тоническом секстаккорде и квартсекстаккорде. Овладение навыками построения и знание интервального состава аккордов. Пение обращений, музыкальных примеров, транспонирование на ступень вверх или вниз. Определение на слух трезвучий и обращений, а также в нотных примерах по сольфеджио и по специальности.

### **Тема 18**

#### ***Лига. Залигованные длительности.***

Понятие о лиге и залигованных длительностях. Ритмические упражнения. Воспроизведение ритмического аккомпанемента. Сольмизация и пение музыкальных примеров с использованием залигованных нот.

### **Тема 19**

#### ***Контрольный урок.*** Включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

### **Тема 20**

#### ***Тональность Си-бемоль мажор и Соль минор (три вида).***

Построение и пение натурального вида гаммы Си-бемоль мажор и трех видов Соль минора в восходящем, нисходящем движении и тетрахордами в размерах  $^2_4$ ,  $^3_4$ ,  $^4_4$ , в ритмических группах. Пение ступеней, опевание устойчивых звуков. Сольмизация и пение музыкальных примеров, транспонирование. Определение на слух вида мажора или минора, а также в нотном тексте. Написание диктанта.

### **Тема 21**

#### ***Построение мажорных и минорных трезвучий от звука.***

Понятие о  $B^5_3$  и  $M^5_3$  интервальный состав. Умение строить трезвучия от звука вверх и вниз, а также играть на инструменте в разных октавах мелодически и гармонически. Воспроизводить голосом. Определять на слух и в нотных примерах. Пение музыкальных примеров. Написание диктанта.

### **Тема 22**

#### ***Построение обращений $B^5_3$ и $M^5_3$ от звука.***



Понятие о Б<sub>6</sub>, Б<sub>4</sub>, М<sub>6</sub>, М<sub>4</sub>, интервальный состав. Умение строить обращения от звука вверх и вниз, а также играть на инструменте в разных октавах мелодически и гармонически. Воспроизводить голосом. Определять на слух и в нотных примерах. Написание диктанта.

### **Тема 23**

#### ***Темповые изменения в музыке.***

Понятие об ускорении и замедлении темпа. Умение играть на инструменте, петь. Музыкальные термины, обозначающие изменения выучиваются наизусть.

### **Тема 24**

#### ***Контрольный урок.***

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

## **III**

## **год обучения**

### **Тема 1**

#### ***Повторение пройденного материала за II год обучения.***

Построение и пение тональностей до двух знаков при ключе, игра на инструменте в разных октавах. Пение ступеней, опевание звуков. Определение на слух интервалов, Б53, М53 и их обращений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Устные и письменные диктанты.

### **Тема 2**

#### ***Ритмические группы, в размерах $2_4$ $3_4$ $4_4$***

Понятие о ритмических группах. Простукивание ритмического рисунка по карточкам или с доски, поделив учащихся на группы и в индивидуальном порядке. Сольмизация и пение музыкальных примеров, подбор ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодий с использованием этих ритмических групп. Написание ритмических и мелодических диктантов.

### **Тема 3**

#### ***Ладовые тяготения.***

Понятие о ладовых тяготениях. Пение вокально-интонационных упражнений. Пение с листа, транспонирование, слуховой анализ. Написание диктанта.

### **Тема 4**

#### ***Терции с разрешением в мажор и минор.***

Построение и пение м3 и б3 в мажоре на I, IV и V в миноре на I, III, VI и VII ступенях с разрешениями. Овладение навыками построения, игры на инструменте и пения в пройденных тональностях интонационных упражнений. Сольфеджирование нотных примеров. Написание двухголосного диктанта.

### **Тема 5**

#### ***Контрольный урок.***

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

## **Тема 6**

### ***Тональность Ля мажор и Фа-диез минор (три вида).***

Построение и пение натурального вида гаммы Ля мажор и Фа-диез минора трех видов в восходящем, нисходящем движении и тетрахордами в разных жанрах (вальс, марш, колыбельная, мазурка и т.д.) Пение ступеней, интонационных упражнений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Слуховые упражнения. Сочинение мелодий в данных тональностях. Написание диктантов.

## **Тема 7**

### ***Музыкальный синтаксис.***

Понятие о музыкальном синтаксисе. Период: предложение, фразы, мотивы. Овладение навыками музыкального анализа простой формы (I, II, III ч.).

## **Тема 8**

### ***Секвенции.***

Понятие о секвенции, ее видах (восходящей и нисходящей). Знакомство с терминами «звено», «шаг». Анализ проводится на знакомых и незнакомых музыкальных отрывках, а также произведениях по специальности. Сочинение мелодий с использованием секвенций. Написание диктанта.

## **Тема 9**

### ***Главные трезвучия лада и их обращения.***

Повторение и закрепление понятия о  $T^5_3$ ,  $S^5$  и  $D^5_3$ . Построение и пение трезвучий, обращений в пройденных тональностях, использование слуховых и письменных упражнений. Игра на инструменте в разных октавах по принципу «скольжения по арпеджио» (с контроктавы до четвертой). Определение в нотных примерах. Написание диктанта.

## **Тема 10**

### ***Контрольный урок.***

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

## **Тема 11**

### ***Сексты в мажорных и минорных тональностях.***

Тема объясняется, как соотношение I и VI ступеней в мажоре, а затем в миноре. Сексты ступеней связываются с изучаемыми обращениями главных трезвучий. Построение, игра на инструменте и пение вверх. Сольфеджирование одно- и двухголосных музыкальных примеров, где есть сексты. Сочинение мелодий. Слуховой анализ. Написание диктантов.

## **Тема 12**

### ***Тональность Ми-бемоль мажор и До минор (три вида).***

Построение и пение натурального вида гаммы Ми-Бемоль мажор и До минора трех видов в восходящем, нисходящем движении и разных жанрах (вальс, марш, полька, мазурка и т.д.) Пение ступеней, интонационных упражнений. Сольфеджирование и транспонирование нотных примеров. Слуховые упражнения. Сочинение мелодий в данных тональностях. Написание диктантов.

## **Тема 13**

### ***Размер $^3_8$ .***

Навыки тактирования. Написание в различных видах группировки. Простукивание ритмического рисунка, разделив учащихся на группы, а также индивидуально. Подбор аккомпанемента в фактуре вальса. Сольфеджирование и транспонирование в размере  $^3_8$ . Написание диктантов.

## **Тема 14**

### ***Построение интервалов и аккордов от разных звуков вверх и вниз.***

Построение, пение и игра интервалов, трезвучий и обращений на инструменте от разных звуков и в разных октавах. Определение на слух. Работа с нотным текстом - умение грамотно и верно определить их в музыкальных отрывках.

## **Тема 15**

### ***Контрольный урок.***

Контрольный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале.

## **Тема 16**

### ***Повторение пройденных тональностей.***

Понятие о квинтовом круге, расположение тональностей в нем. Построение тональностей и пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов по выбору преподавателя, игра на инструменте. Сольмизация, сольфеджирование и транспонирование. Сочинение мелодий в разных жанрах.

## **Тема 17**

### ***Септаккорды: Малый мажорный и Доминантовый.***

Понятие о септаккорде, его интервальный состав и применение в музыкальных произведениях. Построение и пение от звуков (вверх) I октавы с разрешением. Сольфеджирование и игра на инструменте. Овладение умением определять Ммаж.7 в нотном тексте, а также на слух среди других аккордов и интервалов. Сочинение мелодий с использованием Ммаж.7. Подбор аккомпанемента с Д.7. Игра и пение гармонических оборотов с использованием септаккордов.

## **Тема 18**

### ***Переменный лад.***

Понятие о переменном ладе (на примере народных песен). Анализ музыкальных произведений, пение и транспонирование. Досочинить вторую фразу в параллельной тональности. Написание диктанта.

## **Тема 19**

### ***Контрольный урок.***

Зачетный урок включает в себя задания, построенные на пройденном материале за весь период обучения.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учащихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению в завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится также в форме контрольного урока или зачета.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,



- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **IV. ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого года обучения.

##### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

##### **1 год обучения**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

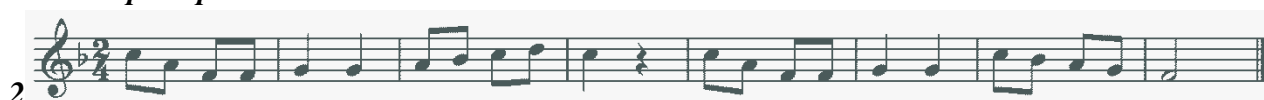
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Пример**



### **Пример**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 год обучения**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Пример**



### **Пример**



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 год обучения**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### **Пример 6**



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

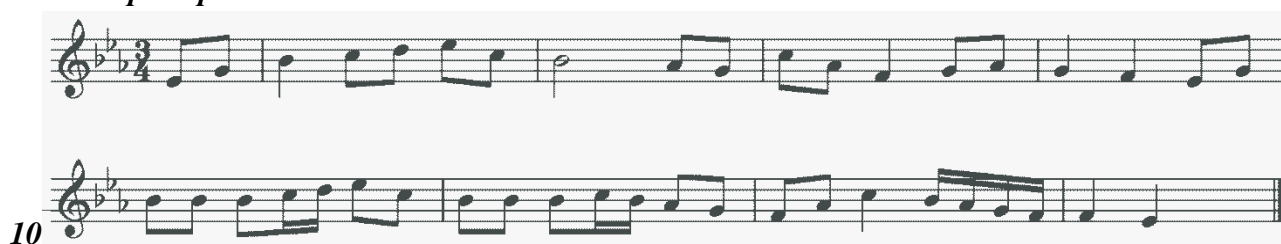
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

### **Пример**



### **Пример**



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **Здоровьесберегающие технологии**

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры - для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс учитывает интересы каждого ребенка, способствует активизации творческой познавательной деятельности учащихся. Для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

## V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004.
2. Барабошкина А. Сольфеджио I-III кл. Пение с листа. С.-П., 1999.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., 2001.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М., 2001.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
6. Боровин Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М., 2006.
7. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2004.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. М., 2001.
9. Дадишов А.Е. Начальная теория музыки. М., 2002.
10. Калинина Г.Д. Музыкальные занимательные диктанты. М., 2002.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., 1999.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. М., 1999.
13. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
14. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методические пособие. М., 2004.
15. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. М., 1998.
16. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., 2000.
17. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1967.
18. Масленникова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие. С.-П., 1998.
19. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М., 1979.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 2-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 3-го класса ДМШ. С.-П., 1999.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. Л., 1986.
24. Оськина С.Е., Парнес Д. Музыкальный слух. М., 2001.
25. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
26. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.
27. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. М., 1994.
28. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. М., 2005.
29. Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Музыка от А до Я. С.-П., 1997.
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1999.
31. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002.

### Список литературы, рекомендуемой для изучения учащимися

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио I-III классы. Пение с листа. С.-П., 1999г.

3. Барабошкина А. Сольфеджио для I класса ДМШ. М., 2001г.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для II класса ДМШ. М., 2001г.
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадях. С.-П., 1995г.
6. Глухов Л. А. Теория музыки и сольфеджио. Р.-на-Д., 2004г.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для III класса. М., 2004г.
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио I-III классы. М., 2003г.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть. М., 1999г.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть. М., 1999г.
11. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь для I-III классов. М., 2005г.
12. Калугина М., Халабуздарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989г.
- .
13. Круптеева Т., Молопова Н. Словарь иностранных терминов. М., 2000г.
14. Максимов С. Е. Музыкальная грамота. М., 1979г.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем с I по III классы.
16. Ляховицкая С.С. Задания для развития самостоятельных навыков. С.-П., 1998г
17. Финкильштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиям. С.-П., 1997г.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1998г.
19. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. М., 2002г.